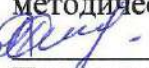


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
 Р.Х.Халитова
Протокол №1
от 29.08. 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ
г.Буинска РТ»
 Л.А.Кузьмина
Приказ №142
От 29.08.2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Направленность: Художественная
Возрастующихся: 6.5-10
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Махмутова Резеда Ришатовна,
преподаватель теоретических дисциплин,
первой квалификационной категории

II ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Слушание музыки»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Махмутова Резеда Ришатовна, преподаватель музыкальных дисциплин, первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	6,5 - 9 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программ:	дополнительная
	- вид программы	предпрофессиональная
	-формы организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4.	Цель программы	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учебные занятия; -видеоконференции, дискуссии; -практические занятия; -видео-консультирование; -очный или дистанционный прием проверочного материала; -дистанционные олимпиады; <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов наблюдения); -эмоциональные(подбор ассоциаций, образных сравнений); -дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; и др.)
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа) - промежуточная аттестация
8.	Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -текущий контроль (в течение всего учебного года); -промежуточная аттестация (в конце учебного процесса)
9	Дата утверждения и последней корректировки	2024г.

10	Рецензенты	Фахуртдинова Резеда Анваровна, преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»;
----	-------------------	---

III ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Направленность программы:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Слушание музыки» по содержанию является *художественной*; по функциональному назначению - *предпрофессиональной*; по форме организации - *групповое и мелкогрупповое*; по времени реализации — *длительной подготовки*.

Программа «Слушание музыки» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019

№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013

№998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

15. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

16. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;

17. Устав образовательной организации.

Актуальность программы:

В сущности, именно «Слушание музыки» должно стать одним из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДШИ, так как оно помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство. Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «нулевым циклом» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Отличительные особенности программы:

ДПОП «Слушание музыки» имеет существенные отличия. Причины внесения изменений:

- а) изменение социально-экономической ситуации;
- б) информационная перегруженность современных детей;
- в) ухудшение здоровья современных детей;
- г) изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ;
- д) появление новых технических средств обучения.

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание умения самостоятельной работы и в коллективе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

Обучающие задачи:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

-обучать детей умению передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками.

Развивающие задачи:

- развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке.

Адресат:

Данная программа адресована для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и рассчитана на их обучение сроком 3 года

Объем программы:

- в соответствии с учебным планом, максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 152 часов. Объём времени аудиторных занятий составляет 104 часов (34 часа в 1 классе и по 35 часа во 2 и 3 классах), из расчета – 1 час в неделю. Объём времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 48 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- словесный;
- научный (использование таблиц, карточек индивидуального опроса, тестирование);
- практический (слушание музыки и её обсуждение);
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- наглядный (портреты композиторов, музыкантов-исполнителей, певцов, дирижёров; художественные иллюстрации к музыкальному материалу, стихотворения);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- составление устного рассказа по прослушанному произведению;
- сочинение дома стихов или коротких рассказов, рисование картинок к прослушанной музыке (по выбору обучающегося) с чтением или показом на итоговых занятиях.

Срок реализации освоения программы:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года

Режим занятий:

- реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Вид учебной работы, нагрузки. аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточный						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	104
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка	24	26	24	27	24	27	152
Вид промежуточной аттестации		Текущий контроль		Текущий контроль		Текущий контроль	

Планируемые результаты:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
 - создание музыкального сочинения;
 - «узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений

Формы подведения итогов реализации программы:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Основными формами контроля являются: наблюдение, опрос, проверка обучающегося на занятии, игры-викторины. Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме занятий- текущий контроль, которые проводятся в конце каждой четверти. Аттестация по завершении освоения программы проводится на последнем занятии в рамках аудиторного занятия в течение 1 аудиторного часа.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел: Музыкальный звук					
1.1	Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность. Окраска	3	1	2	Беседа	Устный опрос
1.2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, звукоизобразительность. Пластика танцевальных движений.	6	3	3	Беседа. Слушание	Устный опрос
2	Раздел: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка					
2.1	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.. разные виды мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6	3	3	Беседа слушание	Устный опрос
2.2	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	3	1	2	Беседа	Викторина по пройденному материалу
3	Раздел: Интонация					
3.1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов	6	3	3	Беседа игра	Устный опрос

	музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, сигналы)					
3.2	Музыкально звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6	3	3	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
4	Раздел: Сказочные герои в музыке					
4.1	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк» инструменты оркестра – голоса героев	6	3	3	Беседа игры	Игра-викторина
Итого часов: 34						

2 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел: Музыкальный тема. Способы создания музыкальных образов					
1.1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение звукоизобразительность, сигнал Сопоставление, музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4	2	2	Беседа	Устный опрос
1.2	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. понятие содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных	6	3	3	Беседа. слушание	Устный опрос

	композиторов музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара					
2	Раздел: Музыкальный синтаксис					
2.1	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	6	3	3	Беседа слушание	Устный опрос
2.2	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5	2	3	Беседа слушание обсуждение	Викторина по пройденному материалу
3	Раздел: Музыкальное развитие					
3.1	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон.	4	2	2	Беседа игра	Устный опрос

	Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония					
3.2	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	4	2	2	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
4	Раздел: Комические образы в музыке					
4.1	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	6	3	3	Беседа игры	Игра-викторина
Итого часов: 35						

3 год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел: Народное творчество					
1.1	Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3	1	2	Беседа	Устный опрос
1.2	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.	3	1	2	Беседа. слушание	Устный опрос

	Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни					
2	Раздел: Городские песенные жанры					
2.1	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанеента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2	1	1	Беседа слушание	Устный опрос
3	Раздел: Маршевость					
3.1	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2	1	1	Беседа игра	Устный опрос
4	Раздел: Зимние праздники					
4.1	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	6	3	3	Беседа игры	Игра-викторина
5	Раздел: Танцевальность в музыке					
5.1	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	4	2	2	Беседа выполнение движений	Устный опрос

	<p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>					
6	Раздел: Весенне-летние праздники					
6.1	<p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p> <p>Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла</p>	4	1	3	Беседа игры	Исполнить песни
7	Раздел: Музыкальные формы					
7.1	<p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации.</p> <p>Рондо</p>	7	4	3	Беседа	Устный опрос
7.2	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Схема расположения инструментов в оркестре.</p> <p>«Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.</p>	4	2	2	Беседа слушание	Игра-викторина

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».

Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшкиох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо

Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек» Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина **Раздел 5:**
Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка» **Раздел 6:** Выразительные возможности вокальной музыки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш,

Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные,

игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Куручки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: »,

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»,

«Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава» **Раздел 6:** Танцы.

Танцы 19 века.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация,

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор» Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями и состоят в:

- обеспечении доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, сформированным согласно учебному плану, а также к незапрещенным сетям интернета;

- наличии фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями;

- оснащённостью кабинета учебной мебелью, компьютером, музыкальным центром для прослушивания музыкальных произведений, интерактивной и учебной доской, наглядными плакатами.

Учебный кабинет должен быть оснащен системой звукоизоляции.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;

- методической литературы;

- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).

- наглядные и методические пособия - таблицы,

- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,

- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),

- инструменты (цифровое фортепиано),

- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся на завершающих учебных занятиях в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия в конце 4 четверти 3 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Слушание музыки»
преподавателя теоретических дисциплин Махмутовой Р.Р.
за 2025-2026 учебный год

Первый год обучения

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Колич часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09 03.09 04.09 04.09	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	Кабинет №109	Устный опрос
2	10.09 10.09 11.09 11.09	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Характеристика музыкального звука. Послушаем тишину...	Кабинет №109	Устный опрос
3	17.09 17.09 18.09 18.09	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Характеристика музыкального звука. История рождения колокола	Кабинет №109	Устный опрос
4	24.09 24.09 25.09 25.09	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Метроритмическое своеобразие музыки. Музыкальные «часы» - пульс	Кабинет №109	Устный опрос
5	01.10 01.10 02.10 02.10	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Метроритмическое своеобразие музыки. Музыкальные «шаги» - доли	Кабинет №109	Устный опрос
6	08.10 08.10 09.10 09.10	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Метроритмическое своеобразие музыки. Тяжёлые и «лёгкие» шаги	Кабинет №109	Устный опрос
7	15.10 15.10 16.10 16.10	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	«Тяжёлые» и «лёгкие»	Кабинет №109	Устный опрос
8	22.10 22.10 23.10 23.10	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Устный опрос

9	12.11 12.11 13.11 13.11	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Мелодическая "волна"	Кабинет №109	Устный опрос
10	19.11 19.11 20.11 20.11	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Типы мелодического рисунка	Кабинет №109	Устный опрос
11	26.11 26.11 27.11 27.11	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Типы мелодического рисунка	Кабинет №109	Устный опрос
12	03.12 03.12 04.12 04.12	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Типы мелодического рисунка. Речитатив. Секрет речитатива	Кабинет №109	Устный опрос
13	10.12 10.12 11.12 11.12	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Типы мелодического рисунка. Речитатив. Секрет речитатива	Кабинет №109	Устный опрос
14	17.12 17.12 18.12 18.12	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкальная интонация. В гостях у балета	Кабинет №109	Устный опрос
15	24.12 24.12 25.12 25.12	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
16	14.01 14.01 15.01 15.01	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, игры	1	Музыкальная интонация. Колыбельная песня	Кабинет №109	Устный опрос
17	21.01 21.01 22.01 22.01	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, игры	1	Музыкальная интонация. Три подружки	Кабинет №109	Устный опрос
18	28.01 28.01 29.01 29.01	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, игры	1	Музыкальная интонация. Вслушайся и узнай кто я	Кабинет №109	Устный опрос
19	04.02 04.02	9.05-9.45 14.45-15.25	Беседа	1	Музыкальная интонация. Вслушайся и узнай кто я	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

	05.02 05.02	14.20-15.00 16.00-16.40					
20	11.02 11.02 12.02 12.02	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкальная интонация. Музыкальная сказка «Дюймовочка»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	18.02 18.02 19.02 19.02	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкальная интонация. Музыкальная сказка «Дюймовочка»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	25.02 25.02 26.02 26.02	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкально - звуковое пространство	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	04.03 04.03 05.03 05.03	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкально - звуковое пространство	Кабинет №109	Устный опрос
24	11.03 11.03 12.03 12.03	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Музыкально -звуковое пространство. Гомофония, полифония	Кабинет №109	Устный опрос
25	18.03 18.03 19.03 19.03	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, письменная работа	1	Музыкально -звуковое пространство. Гомофония, полифония	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
26	25.03 25.03 26.03 26.03	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40		1	Текущий контроль	Кабинет №109	Устный опрос
27	08.04 08.04 09.04 09.04	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Сказочные сюжеты в музыке. Программная музыка	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
28	15.04 15.04 16.04 16.04	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Сказочные сюжеты в музыке. Изображение водного пространства в музыке	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
29	22.04 22.04 23.04 23.04	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, игры	1	Сказочные сюжеты в музыке. Изображение стихии огня и света в музыке	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

30	29.04 29.04 30.04 30.04	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа	1	Голоса музыкальных инструментов. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
31	06.05 06.05 07.05 07.05	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Голоса музыкальных инструментов. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	13.05 13.05 14.05 14.05	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Голоса музыкальных инструментов. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
33	20.05 20.05 21.05 21.05	9.05-9.45 14.45-15.25 14.20-15.00 16.00-16.40	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу

Второй год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Коли-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09 02.09 05.09	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Ведение. Краткий обзор материала 1 класса	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09 09.09 12.09	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи	Кабинет №109	Устный опрос
3	15.09 16.09 19.09	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Музыкальный образ	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
4	22.09 23.09 26.09	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Средства, участвующие в создании музыкального образа	Кабинет №109	Устный опрос
5	29.09 30.09 03.10	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Средства, участвующие в создании музыкального образа	Кабинет №109	Устный опрос
6	06.10 07.10 10.10	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Основные приемы развития в музыке	Кабинет №109	Устный опрос

7	13.10 14.10 17.10	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Основные приемы развития в музыке. Содержание музыки	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
8	20.10 21.10 24.10	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	07.11	15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Музыкальный герой	Кабинет №109	Устный опрос
10	10.11 11.11 14.11	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Музыкальный герой Периодичность	Кабинет №109	Устный опрос
11	17.11 18.11 21.11	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Суммирование	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
12	24.11 25.11 28.11	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Дробление	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	01.12 02.12 05.12	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Варьирование	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	08.12 09.12 12.12	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа	Кабинет №109	Устный опрос
15	15.12 16.12 19.12	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, игры	1	Процесс становления формы в сонате. Экспозиция и разработка	Кабинет №109	Устный опрос
16	22.12 23.12 26.12	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	29.12 30.12	13.30-14.10 14.45-15.25	Беседа, игры	1	Урок-анализ	Кабинет №109	Устный опрос
18	12.01 13.01 16.01	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, игры	1	Процесс становления формы в сонате. Симфония	Кабинет №109	Устный опрос
19	19.01 20.01 23.01	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, игры	1	Кульминация как этап развития	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
20	26.01 27.01 30.01	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа	1	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке. Контрапункт	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	02.02 03.02	13.30-14.10 14.45-15.25	Беседа, слушание	1	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

	06.02	15.45-16.25			музыке. Имитация		
22	09.02 10.02 13.02	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке. Имитация	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	16.02 17.02 20.02	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Вариации как способ развития музыки	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
24	23.02 24.02 27.02	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Выразительные возможности вокальной музыки	Кабинет №109	Устный опрос
25	02.03 03.03 06.03	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Вариации как способ развития музыки	Кабинет №109	Устный опрос
26	09.03 10.03 13.03	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Вариации как способ развития музыки. Выразительные возможности вокальной музыки	Кабинет №109	Игра-викторина
27	16.03 17.03 20.03	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Повторение пройденных тем	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
28	23.03 24.03 27.03	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Анализ произведения
29	06.04 07.04 10.04	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Программная музыка. Типы программной музыки	Кабинет №109	Контрольное занятие. Викторина
30 31	13.04 14.04 17.04	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Программная музыка. Типы программной музыки	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	20.04 21.04 24.04	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Создание комических образов. Признаки скерцо в музыке	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
33	27.04 28.04 01.05	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Создание комических образов. Подражание	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
34	04.05 05.05 08.05	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Создание комических образов. Джаз	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
35	11.05 12.05 15.05	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, слушание	1	Создание комических образов. Частушки	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу

36	18.05 19.05 22.05	13.30-14.10 14.45-15.25 15.45-16.25	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Игра- викторина
	25.05 26.05	13.30-14.10 14.45-15.25	Беседа, слушание		Резервное занятие	Кабинет №109	Игра-викторина

Третий год обучения

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место	Форма контроля
1	05.09	17.50-18.30	Беседа	1	Нар. творчество	Кабинет №109	Устный опрос
2	12.09	17.50-18.30	Беседа	1	Народное творчество. Народный календарь	Кабинет №109	Устный опрос
3	19.09	17.50-18.30	Беседа	1	Народное творчество. Обычаи и традиции зимних праздников. Рождество	Кабинет №109	Устный опрос
4	26.09	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Народное творчество. Обычаи и традиции зимних праздников. Святки	Кабинет №109	Устный опрос
5	03.10	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Народное творчество. Масленица.	Кабинет №109	Устный опрос
6	10.10	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Народное творчество. Весенне- летний цикл праздников.	Кабинет №109	Устный опрос
7	17.10	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Народное творчество. Весенне- летний цикл праздников.	Кабинет №109	Устный опрос
8	24.10	17.50-18.30	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	07.11	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Народное творчество. Лирические протяжные песни.	Кабинет №109	Устный опрос
10	14.11	17.50-18.30	Беседа	1	Народное творчество. Былины.	Кабинет №109	Устный опрос
11	21.11	17.50-18.30	Беседа	1	Народное творчество. Исторические песни.	Кабинет №109	Устный опрос
12	28.11	17.50-18.30	Беседа	1	Жанр. Знакомство с понятием.	Кабинет №109	Устный опрос
13	05.12	17.50-18.30	Беседа	1	Жанры в музыке: городская песня, романс	Кабинет №109	Устный опрос
14	12.12	17.50-18.30	Беседа	1	Жанры в музыке: городская песня, канты.	Кабинет №109	Устный опрос
15	19.12	17.50-18.30	Беседа, игры	1	Жанры в музыке: марши и маршевость	Кабинет №109	Устный опрос

16	26.12	17.50-18.30	Беседа, письменная работа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	16.01	17.50-18.30	Беседа, игры	1	Жанры в музыке: марши и маршевость	Кабинет №109	Устный опрос
18	23.01	17.50-18.30	Беседа, игры	1	Жанры в музыке: танцы и танцевальность.	Кабинет №109	Устный опрос
19	30.01	17.50-18.30	Беседа	1	Жанры в музыке: танцы и танцевальность.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
20	06.02	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Жанры в музыке: танцы и танцевальность.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	13.02	17.50-18.30	Беседа	1	Жанры в музыке: танцы и танцевальность.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	20.02	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Музыкальные формы: вступление.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	27.02	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Музыкальные формы: период, тема	Кабинет №109	Устный опрос
24	06.03	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Музыкальные формы: период, тема.	Кабинет №109	Устный опрос
25	13.03	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Музыкальные формы: двухчастная форма.	Кабинет №109	Устный опрос
26	20.03	17.50-18.30	Беседа, письменная работа	1	Музыкальные формы: трехчастная форма.	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
27	27.03	17.50-18.30	Письменная работа		Текущий контроль	Кабинет №109	Тестовое задание
28	10.04	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Музыкальные формы: рондо. Музыкальные формы: вариации	Кабинет №109	Контрольное занятие. Викторина
29	17.04	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	. Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов. Струнные	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
30	24.04	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов. Деревянные духовые	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
31	08.05	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов. Медные духовые	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	15.05	17.50-18.30	Беседа, слушание	1	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов. Ударные. Партитурный лист	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
33	22.05	17.50-18.30	Письменная работа	1	Промежуточная аттестация	Кабинет №109	Тестовое задание

